

Maisons CÔTÉSUD

www.cotemaison.fr

N° 177 — avril - mai 2019

INVITER LE PAYSAGE

SAINT-TROPEZ ENTRE PLAGE ET NATURE

PISCINES, TERRASSES ET JARDINS INSPIRANTS

LE CANAL DES DEUX-MERS, DE L'OCCITANIE À LA MÉDITERRANÉE

M 02230 - 177 - F: 6,00 € - RD



FRANCE METROPOLITAINE €6 / DOM €6,50 / BEL €6,50
CH11 FS / A €8,90 / AND €6 / CDN \$9,50 / D €8,90 / ESP €6,50
GR €6,50 / ITA €6,90 / LUX €6,50 / MAR 70DH / NL €9,30 / PORT CONT €7
TOM 1100F CFP / TUN 8,40DT / USA \$10,50



PLEINE NATURE

La villa moderniste Extramuros, conçue par le studio Voar Arquitetura, est posée au milieu des oliviers, des chênes et des brebis, dans une campagne encore préservée.

QUINTA CONTEMPORAINE

La villa Extramuros aux lignes modernistes est née d'une évolution de la quinta, maison rurale traditionnelle portugaise. Pensée en fonction de son environnement, la nature interagit et s'offre en spectacle. Entre oliviers centenaires, chênes verts et troupeau de brebis, dans l'Alentejo encore sauvage.

TEXTE **Virginie Bertrand** PHOTOS **Nicolas Mathéus**





1.
2.



Nous étions des Parisiens qui suffoquaient en quête de campagne, de tranquillité, mais nous ne voulions pas restaurer un habitat, si charmant soit-il. Nous avions cette volonté de bâtisseur. Nous connaissions les savoir-faire portugais, les écoles d'architecture et les théoriciens des courants modernes, comme Alvaro Siza ou Eduardo Souto de Moura, prix Pritzker. Nous voulions une déclinaison de l'architecture du XX^e siècle tournée vers le XXI^e siècle», explique l'un des deux propriétaires du lieu, François Savatier. Avec Jean-Christophe Lalanne, ils parcourent le Portugal hors des sentiers battus, sac à dos et chaussures de marche aux pieds, dès le début des années 1990. Quand ils doivent choisir un terrain pour installer leur maison d'hôtes, l'Alentejo s'impose, « l'une des plus grandes régions sauvages d'Europe, digne de la Toscane, mais en plus vaste et plus tranquille ». Paysages vallonnés plantés d'oliviers, de vignes, à quinze minutes de la ville d'Evora, classée au Patrimoine mondial de l'Unesco pour ses palais médiévaux et Renaissance, sa cathédrale mi-gothique mi-baroque, et son temple grec. Lisbonne est à une heure et les plages immenses de Comporta se visitent en un aller-retour dans la journée. Face au village Arraiolos, le cube blanc, né d'une collaboration entre les propriétaires et l'architecte Jordi Fornells, de l'agence Voar Arquitetura, voit le jour il y a cinq ans sur un terrain de cinq hectares fréquenté uniquement par des brebis. Aujourd'hui, elles paissent toujours aux abords des terrasses sans être dérangées. « Il y a cette sensibilité à l'architecture moderne au Portugal, tout en cherchant à s'inscrire de façon intime dans le cadre, de concilier culture locale et idées universelles », souligne François. La maison projette le style méditerranéen – le blanc, le patio intérieur – dans la contemporanéité, avec un jeu d'ouvertures en longueur, qui n'est pas sans rappeler le travail de Le Corbusier pour la villa Savoye. La construction est vernaculaire, utilisant le plus possible des matériaux locaux, d'où la forte présence du liège. Isolant thermique, acoustique, imperméable et repoussant le feu, il se pose sur les portes, aux plafonds, entoure le patio et recouvre entièrement les deux cabanons (toit et murs), qui viennent de s'ajouter au domaine. « Le marbre, les mosaïques hydrauliques, les tapis et textiles viennent aussi de la région », s'enthousiasme le propriétaire. Le mur est un élément central, il structure les espaces et même le paysage ; avec le bandeau surplombant les terrasses, il cadre la vue. En 16/9^e, format cinéma, la nature se voit attribuer le premier rôle. À l'intérieur, le mobilier raconte l'histoire du design depuis les années 1950. Les néons des cabanons, dans une installation très « land art », électrisent la nuit. On renoue avec une époque d'optimisme et de libre créativité.

Adresses page 224

HORIZONTALITÉ

PAGE DE GAUCHE

1. Chaque chambre s'ouvre sur une terrasse avec vue panoramique, encadrée par un bandeau de béton qui la protège du soleil et lui confère une certaine intimité.

2. La piscine à débordement,

enclave bleue entourée d'oliviers centenaires, s'étire et aligne ses 15 mètres de long.

PAGE DE DROITE

Le jeu de lignes géométriques autour du patio souligne les ombres et lumières. Alors que le patio reprend l'architecture typique du Sud,

et constitue un puits de clarté et de fraîcheur. Il s'apparente à une place centrale à l'heure du petit déjeuner. Banquette en liège, escalier pyramidal et garde-fou en ciment chaulé.





1.

PAGE DE GAUCHE **1.** La terrasse du salon, sous un auvent de liège, s'inscrit en prolongement de la nature. Fauteuils «AA», Airborne, pouf géant garni de billes de polystyrène, Sit On It. **2.** L'une des cinq chambres, avec vue sur le village depuis le lit. Bureau en marbre d'Estremoz, fauteuils portugais années 1930 de Franz Torka, chinés aux Puces de Saint-Ouen, fauteuil «Costes» de Philippe Stark pour Driade, Design Ikonik, luminaires «FlowerPot» de Verner Panton, tapis et couvertures de Fábrika Alentejana de Lanifícios de Mizette Nielsen, à Monsaraz. PAGE DE DROITE Dans le patio, tables réalisées par un artisan local et «Air-chair» de Jasper Morrison, Magis.



2.



FIL ROUGE

PAGE DE GAUCHE

Escalier en béton peint, par Voar Arquitetura, et tabourets vintage années 1960 chinés aux Puces de Saint-Ouen.

PAGE DE DROITE

1. Réception de la villa. Siège « Nimrod-chair » de Marc Newson, Magis, tabouret « 75 », Florence Knoll, Pamono, appliques « Micro » de Roger Tallon chinées,

portemanteau « Aster » d'Alessandro Dubini, Zanotta. Au mur, photo de Charlélie Couture et gravures cinétiques.

2. Dans la salle à manger: table et tabouret « Tulip » d'Eero Saarinen pour Knoll, Silvera, fauteuils en rotin années 1950, mobile d'Alex Palenski, chaise « Bold » de Moustache, Silvera, vase « Beauty » de Léonardo, Made in Design. Au mur, œuvres d'Antonino Sciortino,

de Sonia Delaunay et de José de Guimaraes. Lustre de famille de style Empire. Tapis de Monsaraz.

3. Matières ultra-locales pour la chambre, liège mural et couverture de berger de la manufacture Fábrica Alentejana de Lanifícios, à Monsaraz. Table de nuit « Componibili » d'Anna Castelli, Kartell. 4. Béton et marbre blanc d'Estremoz pour la salle de bains.



1.
2.
3.
4.







ÉCOLO POP

PAGE DE GAUCHE

Les cabanons sont écologiques, avec le liège issu des chênes comme matériau principal, et pop dans leur parti pris coloré et décoratif.

CI-DESSUS

Des formes simples en bois, dans un jeu de placements, habillent les murs. Le sol en ciment poli prolonge la terrasse. Tapis de laine de Monsaraz, tabouret « Tulip »

d'Eero Saarinen pour Knoll, Silvera, vase « Calice » d'Ettore Sottsass, Made in Design.

CI-DESSOUS

1. Une petite cuisine se dissimule derrière des cloisons de bois. Chaises de Harry

Bertoia pour Knoll, d'Estremoz, aux dessins typés années 1970.

2. La salle de douche se pare d'une mosaïque de carreaux de ciment, fabriqués par des artisans locaux à base

de poudre de marbre d'Estremoz, aux dessins typés années 1970. Tabouret « Plopp » en métal par Oskar Zieta, Design Ikonik. **3.** Uniques, tels deux cubes contemporains, au néon rouge ou

jaune, posés parmi les oliviers et les roches de granit, les cabanons offrent la sensation d'être seul face à la nature. Pourtant, elles ne sont qu'à quelques dizaines de mètres de la villa principale.





**JEUX DE
LUMIÈRES**

Le cabanon, jumeau du jaune en version rouge. Le néon iridescent se fait presque œuvre d'art, se détachant sur le liège, en écho au soleil couchant qui s'admire depuis la terrasse. Mobilier extérieur de Christophe Pillet pour Emu.

